SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona miercoles 28 de febrero de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 6.997

REVISTA PARISIENSE

El Viejo Paris.—El Pabellón del Imperio Otomano.—El del Imperio de Austria.—El Tirol, Bosnia y Hungria.—Modas.

Cada dia que pasa nos admira más y más esa fabril actividad con que avanzan los numerosos y complicados trabajos desde la Concordia al Trocadero.

Todos esos magníficos palacios que se alzan magestuosos á derecha é izquierda del Sena, son como mudas y elocuentes avanzadas de la Exposición, iniciación encantadora de tanta y tanta sorpresa como nos reserva ese universal concierto.

No hace aun muchas noches, mientras la nieve caía lentamente en gruesos copos, vinome la caprichosa fantasía de abandonar el Paris viviente, el Paris de los grandes *boulevards* y del gran mundo, para contemplar á las tres de la madrugada, bajo los melancólicos rayos de una luna clara y serena, el Viejo Paris de Robida, el Viejo Paris que ha surgido como por encanto de la imaginación de un artista y que será un verdadero *clou* de nuestra próxima Exposición.

Nada tan poético ni tan delicado como aquel conjunto de claustros y torrecillas, aquella Corte de los Milagros, aquellos aquelarres entre los cuales parece verse la contrahecha figura de Quasimodo, aquella minúscula y á la par grandiosa población de cartón piedra durmiendo bajo el blanco sudario de los poetas, entre una atmósfera poblada por una numerosa legión de blancas mariposas que lentamente y temblorosas caen y se suspenden allá en las altas veletas y en los salientes aleros.

Haciendo abstracción del mundo que nos rodea, podemos creernos transportados á un abandonado rincón de Noruega ó á un tranquilo paisage de Siberia.

La nieve continua cayendo sobre las estátuas y los tejados del Viejo Paris y el silencio que nos rodea nos hace evocar las antiguas leyendas, las fantásticas visiones de los siglos que pasaron y de las cosas que fueron.

El Viejo Paris de 1900 á la luz de la luna parece una silueta de dama encapuchonada en blando albornoz de armiño recreándose en las tranquilas aguas del Sena.

*
* *

El Pabellón del Imperio Otomano elévase entre los de Italia y Estados-Unidos.

El ingeniero y el arquitecto han hecho revivir en esta bonita construcción todo el arte otomano, inspirándose en las arquitecturas y los decorados de las mezquitas coronadas por atrevidos minaretes y del Gran Bazar turco.

La ornamentación conserva el carácter religioso que hallamos en todas las construcciones de los bizantinos, cuyo arte refinado se ha prodigado á las poblaciones latinas del Occidente.

Para confirmar esto podemos citar, entre otros, la Catedral de San Marcos en Venecia, que nos recuerda los monumentos de Constantinopla y demuestra la influencia de la civilización bizantina.

El pabellón Otomano es rectangular; su fachada está en línea perpendicular al Sena; una gran escalera conduce á la terraza sobre la cual tienen acceso las galerías en que se instalarán: el museo de uniformes civiles y militares, usados en Turquía desde el siglo XV hasta hoy; la manufactura de tapices de Hereke y la manufactura imperial de porcelanas.

En el primer piso hay un salón de recepción y un teatro.

Además, el Imperio Otomano expondrá sus productos agrícolas en la Sección general de Agricultura.

*
* *

El pabellón de Austria es la obra del señor Baumann que se ha inspirado en el estilo *barocco*, tan prodigado en el siglo diez y ocho.

El autor ha reproducido, en la decoración de este palacio, los motivos arquitectónicos de la Winter Reitschule que se eleva en el Hofburg y que fué una de las obras de Fischer, padre, discípulo de Bernin.

Está construido en un cuadro de 800 metros y tiene un aspecto hermoso, gracias á su magnífica cúpula y á las dos elegantes fuentes colocadas en las extremidades de la fachada.

Los sótanos estarán ocupados por la cervecería Dreher y por una sucursal de la Leder Bank, de Viena; el piso bajo y el principal servirán de exposición á los mil doscientos periódicos austriacos, la vida intelectual de Viena, la de Bohemia, la colección de cuadros y la instalación de Correos y Telégrafos.

El comisario, señor Exner que, desde hace cuarenta años representa su pais en todas las exposiciones, han dirigido, en unión del mismo emperador Francisco José, tan magnífica instalación.

Además, el Imperio austriaco expondrá en distintas secciones las cristalerías de Bohemia, las cerámicas, las pieles, el arte decorativo y, allá en Viccennes, un material de ferro-carriles llamado á causar sensación y una magnífica instalación eléctrica.

*
* *

En el Campo de Marte, al lado de la Torre Eiffel, el Tirol se ha impuesto un gasto de 120.000 francos para construir un palacio, donde se expondrán los productos de esa provincia.

El pabellón de Bosnia y Herzegovina está entre los de Austria y Hungría.

El Estado balkánico está representado por un pabellon de forma campestre que llamará seguramente la atención; es un verdadero disparate etnográfico que ha sido combinado con esquisito gusto artístico.

*
* *

Cuanto á modas, hablemos algo de la cuestión del día, es decir, la transformación del traje femenino.

Una revista *profesional* ha interrogado á sus lectoras y la mayor parte de ellas se han pronunciado por el *statu quo*, es decir, que todo vá bien y no ha lugar á ningún cambio.

Los trajes hechura de sastre dan satisfacción á las que gustan de la sencillez y los vestidos mas lujosos y ornamentados serán preferidos por aquellas que sacrifican la comodidad á la belleza.

Para viaje se usan mucho los amplios gabanes de paño y las faldas de lana escocesa.

Por hoy no vemos mas de interesante.

Antonio Ambroa.

Paris 24 febrero de 1900.

DE TODAS PARTES

Fisica del Globo

M. Teisereve, del Observatorio meteorológico dinámico de Trappes, se ha servido desde 1897 de aparatos de tela para elevar en la atmósfera instrumentos de comprobación.

Por perfeccionamiento en los cometas, ha conséguido alturas hasta 3,940 metros.

Más de cien dias de experimentos acusan el decrecimiento de la temperatura en las zonas de altas presiones y en los vientos de las altas presiones y en los vientos de las bajas.

En las primera, desde que el termómetro se levanta algunos contenares de metros del suelo, se ve el enfriamiento variando los grados á diferentes alturas, y durante las segnndas el decrecimiento es rápido, alcanzando el grado del viento más ó menos húmedo según los casos.

Con relación al régimen de los vientos, estas ascensiones demuestran:

Su traje de una sencillez rústica, se parecía al de los guardabosques: chaquetón de pana gris, calzón de paño fuerte, botines altos de cuero y sombrero de anchas alas; he aquí su traje.

El jóven llevaba además una cartuchera en bandolera y una escopeta de dos cañones.

La condesa sin embargo no era mujer de engañarse; y adivinó que su salvador era hombre de buena clase que dejaba adivinar en su sonrisa tranquila y altanera, en su aguileña nariz, y en la finura de sus manos de una blancura aristócrata.

Por primerá vez el corazòn de la joven que no había palpitado nunca de amor, experimentó un singular estremecimiento y tuvo que confesarse que uingún hombre había producido en ella semejante impresión.

Su mano tembló ligeramente, apoyada en el brazo de su salvador, y esperimentó indecible emoción al dirigírle esta pregunta vulgar:

—¿Habitais en Montmorin, caballero?

—Si, señora.

—¿Desde hace mucho tiempo?

—He nacido allí.

La condesa se estremeció a estas palabras y recordó que en su infancia, antes de la revolución, había oído hablar de que su tío el comendador habia sido padre á los cincuenta años cumplidos.

—Acaso,—murmuró con emoción,—¿sois uno de los herederos de Mr. de Montmorin?

—Así se dice,—repuso simplemente Juan,—pero no lo sé.

—¡Cómo! ¿No sabeis nada?

—Señora,—murmuró Juan,—el testamento de mi padro no se ha abierto aun.

CAPITULO V

Dejemos á la condesa Durand desvanecida en brazos de su salvador, y digamos algo de un personaje importante en nuestra historia.

Nos referimos al hijo de Mr. de Montmorin y de Rosa Guillaumier.

La hermosa aldeana, si se recuerda, se había casado en secreto con su señor; y aunque la revolución hubiera llegado á destruir las preocupaciones aristocráticas, el matrimonio habia quedado secreto.

Juan y Magdalena vinieron, pues, al mundo á los ojos de todos por la puerta misteriosa del amor, y excepto Paudrille, Guillaumier y el capellán de Montmorin, nadie supo cuando Rosa murió, que había tenido el gusto de llevar el nombre de su ilustre esposo.

Sin embargo, nadie pudo dudar de que eran hijos de Montmorín, porque si Magdalena se parecía mucho á su madre, Juan era el vivo retrato del comendador.

A la muerte de este último, Paudrille, que amaba al jóven como si hubiera amado á su propio hijo, y que estaba

1.° Que en tiempos claros de fuertes presiones, las corrientes atmosféricas decrecen según se asciende á las capas superiores desde 1,500 á los 3,000 metros.

2.ª En tiempo nublado y bajas presiones, el viento es mucho más veloz cuanto más alto, particularmente en la proximidad de la capa inferior de las nubes.



Tomás Bretón

Músico concienzudo, acaso demasiado músico *de veras* en este país de los *musiqueros*, Bretón se impuso desde los primeros momentos por su talento, á no pocas medianías que le cerraban el paso en su carrera, siempre laboriosa, y gloriosísima al presente.

Bretón, más que un compilador solo atento á recoger *ecos* y *aires* de su patria, es un maestro, y como tal, somete aquellos á la dura é inflexible ley que preside la composición musical y logra hacer en ellos tales variantes, que sin perder el carácter general de la composición, la presenta nueva, lozana y técnica.

Técnica, sí, porque Bretón ha logrado, siendo el compositor más técnico de cuantos hoy admiramos, hacer de la *sardana* un número de los más admirables que contiene *su Garín.*

Hablando de Bretón bajo este aspecto, no puede menos de recordarse que es el popular autor de la partitura de *La verbena de la Paloma* y que es necesario referirse á un Barbieri ó á un Chueca, (con menos tecnicismo que Bretón), para encontrar un autor que, como él, haya sabido interpretar tan admirablemente los ecos de la gente madrileña.

Porque Bretón siempre genial, no se ha desdeñado en prestar su valioso concurso al género chico, engrandecido por él y otros talentos, y ha demostrado que si compone óperas como *Garín*, *Los Amantes de Teruel* y *Raquel*, también sabe hacer música popular, de esa que se canta... y se baila, pero de esa que lleva siempre el sello característico de su autor.

Pocos como él, habrán hecho los esfuerzos que lleva realizados Bretón por llevar á la práctica la realización de ese sueño que constituye la *ópera española.*

Su *Dolores*, que le costó tener que escribir un libro, más músical, aunque menos retórico que el de Feliu y Codina, es buena prueba de ello, y tantos otros empeños gloriosos, lo probarían igualmente.

Actual representante de la música española *preceptista y popular* á un mismo tiempo, Bretón representa un nombre indiscutible en el mundo artístico.

Es uno de los músicos que gozan fama universal menos discutida y sus creaciones celebradas en el extranjero, harán á esta tierra, donde Oudrid, Gaztambide, Arrieta y Barbieri, retrataron todo un pueblo musicalmente.

Dirigió la sociedad de conciertos, y su gestión en aquella, se señaló por la mejor época de la Asociación.

Él nos dió á conocer en Madrid, las obras maestras de Wagner, antes que nadie. ¿Será por eso, por lo que se dice de él, que tiene algo de wagnerismo?...

Sea como quiera, Bretón es un maestro nacional.

Bak.

La locura

CUENTO DE CARNAVAL

I

Julián era un buen marido, no lo niego, aunque alguna vez que otra le gustaba echar una canita al aire, pero eso es indispensable ¿no es verdad? ¿Al fin y al cabo el matrimonio á qué obliga? A la mujer á ser absolutamente fiel, sin tener siquiera el menor asomo de coquetería, y en cuanto al hombre... dicen ustedes señoras que le obliga por igual.

¿Eh? Los hombres podemos hacer de la fé conyugal, mangas y capirotes... ¿Qué eso no es justo? Bueno, y ¿qué? para eso somos hombres y así lo hemos dispuesto.

Nada señoras, ustedes muy recatadítas, muy leales y á resignarse con las calaveraditas de sus esposos.

¿Qué no les convencen mis razones?... ¡Ni á mí tampoco!

Pero así está la sociedad, y un marido es bueno aunque á veces guste de la fruta agena. Por eso Julián, aunque acostumbraba á veces á extralimitarse, era un buen marido á quien adoraba su Hortensia que era un angel como lo son casi todas las mujeres hasta que los hombres las echamos á perder.

II

Llegó un carnaval y Julián decidió irse á un baile de máscaras en el teatro de... á buscar alguna aventura, á echar una cana al aire.

Y como la cosa fué con premeditación y *alevosía*, ya unos dias antes estaba enfermo un compañero de oficina, que se fué *agravando* conforme se acercaba el Carnaval. Dos noches antes ya fueron á velarle unos compañeros y ¡qué fastidio! á él le tocaba ir casualmente el domingo de Carnaval por la noche y no volvería á su casa hasta por la madrugada.

—Lo siento—dijo cándidamente Hortensia—porque hay muchos borrachos y has de venir tarde; por lo demás prefiero que sea esa noche, pues sabes que no me gusta salir en esos dias, con tanta gentuza por las calles.

¡Pobre Hortensia! Es un pecado lo que hago— pensó Julián—qué angelical y qué buena, ni siquiera sospecha.

III

Era el domingo de Carnaval.

Julián dejó á su mujercita en la cama y él se marchó á *velar á su compañero...* en el baile del teatro de...

Y allí le tenemos solo en busca de aventuras como el *clou* de los bailes de máscaras.

Una de estas vestida con gusto con un precioso traje de *Locura*, pasó por su lado y le dijo con esa voz fingida de las máscaras:

—¡Hola! ¡tú aquí!... mejor estarías al lado de tu mujercita—y siguió su camino.

Pero Julián quedó embelesado, nó por las frases que eran banales y nada tenían de particular, sino por quien las dijo.

Era una máscara seductora, con un traje encarnado y amarillo que terminaba en picos con cascabeles y tan corto, que dejaba lucir el principio de las torneadas pantorrillas. Los brazos desnudos y el cabello suelto.

—Esa ha de ser mi conquista—pensó Julián—y la siguió; pero había desaparecido entre la multitud.

Pero Julián buscó por todas partes hasta que trepezó con la linda máscara rodeada de solteros ó *maridos* como él.

La orquesta tocaba un walz. Se acercó á la Locura y la ofreció su brazo. Ella pareció vacilar, pero por fin aceptó.

¡Pícaro! Si ahora te viera Hortensia—pensó Julián para su capote.

La mascarita no era tonta ¡no! supo con gracia interesar á nuestro héroe que se propuso no dejarla escapar; por otra parte la locura no parecía muy severa, pues no demostraba ofenderse por ciertas libertades que se tomaba Juliancito, que, en honor de la verdad, ya no se acordaba de su Hortensia.

¡Nada, conquista hecha!

Vean ustedes á Julian y á la Locura frente á frente en una mesa bien servida, dentro de un palco cuya cortina está corrida.

—Pero por qué no te descubres, mascarita?

—Por que vas á tener mucho chasco, soy muy fea.

—Imposible, lo que el antifaz deja ver es divino; nunca he visto boca mas linda.

—Adulador, alguna habrás visto igual.

—Ninguna.

—¿Ni la de tu esposa?

—Deja á mi esposa, ¿tú, qué sabes si la tengo?

—Tienes cara de casado.

—¿En qué se conoce eso?

—En que teneis cara de bobos.

—Gracias.—Pues como iba diciendo, no puedes ser fea, tu boca es preciosa, tus ojos divinos y además tan bien formada.

—¿Y qué sabes de eso?

—Esos brazos desnudos, lo que se ve de tus piernas, tu talle, tu seno. ¡Oh!.. debes ser... eres la mujer mas hermosa que he visto en mi vida.

—Vaya, pues yo conozco á tu esposa y sé que no vale menos que yo... ¿No se llama Hortensia?

en el secreto de las venganzas de su señor, llamó aparte al jóven y le dijo:

—Hijo mio, es preciso dejar el castillo donde cada sala os recordaría á vuestro padre alimentando vuestro dolor.

—¿Dejar el castillo?

—Si tal, he hecho disponer para vos el pequeño pabellón del parque que tiene salida á la selva: allí estaréis como un principe.

Juan miró á Paudrill econ desconfianza; el excelente mayordomo no quiso disimular más, y dijo:

—¡Al diablo los pretextos!—Sois ya un hombre, señorito Juan, y en la próxima pascua cumpliréis veintidos años; bien puedo decíroslo todo.

—Habla.

—El comendador, vuestro digno padre, ha dejado un testamento original.

—¡Ah!—dijo Juan con indiferencia.

—Yo le conozco, y aunque no puedo deciros lo que contiene, puedo aseguraros que vos y la señorita Magdalena teneis la mejor parte, pero hay otros herederos, sobrinos primos... un montón de gente que cerró la puerta al señor comendador cuando le creyeron pobre, y á quien se la cierra el por medio del testamento.

Después de este exordio Paudrille recurrió á todo su ingenio, á toda su travesura de criado y de borgoñón, para hacer comprender al jóven que hasta el momento en que se abriera el testamento podía exponerse á los desprecios y ultrajes de los parientes del comendador, y que lo más prudente era evitar todo encuentro con ellos.

Juan era un excelente joven que profesaba gran respeto a la memoria de su padre, y creyendo que el comendador le hablaba una última vez por boca de Paudrille, se retiró al pequeño pabellón con el anciano Guillaumier, que hacía algún tiempo vivía en el castillo.

Magdalena, la hermana de Juan, hermosa jóven que aparecerá en breve entre los demás personajes de esta historia, estaba á la sazón en un convento de las cercanías donde terminaba su educación.

Cuando los parientes llegaron, el hijo del comendador cambió con ellos un frio saludo, y manteniéndose en una reserva excesiva, evitó aparecer por el castillo.

Juan sin embargo, era valiente y hubiera sabido corregir la menor insolencia, pero los herederos del comendador y los dos hermanos Maltevert sobre todo, encantados de este retiro voluntario de su enemigo, juzgaron inútil buscarle querella. La existencia del joven puede decirse que corria fuera de la casa; pasaba todo el día en el bosque con una escopeta al hombro y no entraba hasta que caía la noche, partiendo al dia siguiente por la mañana.

Ya se habrá adivinado que era él quien acababa de arrancar á la condesa de una muerte cierta.

Cuando la condesa abrió los ojos un instante después de la llegada del comandante, comprendió que el desconocido que esteba ante sus ojos era su salvador.

La escena de gratitud y de esplicación que siguió es fácil de comprender, y la condesa repuesta del susto, acabó por apoyarse en el brazo de Juan para dirigirse á Montmorin por un sendero de travesía.

Desde el río al castillo había un cuarto de legua poco mas y la condesa prefirió recorrer aquel trayecto á pie, mejor que tomar el caballo del comandante, único disponible.

En aquel momento la luna apareció, y curiosa como todas las mujeres, la condesa envolvió en una rápida mirada al hombre á quien debía la vida.

Era un jóven de veintidos años, alto; bien formado, con la frente coronada de magnífica cabellera negra y lustrosa como las alas del cuervo.

—No... digo si.

—Pues sí, la conozco y es muy b... ta.

—¡Oh! diferencia vá de esos braz... á los suyos, de su talle al tuyo, de un cab...o á otro, si el tuyo es un verdadero manto; por Dios descúbrete.

—No seas tonto, te gusto por ser locura, la ilusión de un momento, cuando sea realidad volverás en tí y preferirás á tu esposa.

—Deja á mi esposa, te lo ruego.

—No la toco, pero debes irte á tu casa y dejarte de locuras.

—¿La Locura dando consejos?

—Por qué no? si los hombres sensatos cometeis tantas locuras, ¿por qué no habeis de dejar que la locura diga algo sensato?

—Déjate de sermones que para eso no he venido al baile.

—No habrás venido tú, yo si; como en Carnaval todo es al revés, yo Locura, he venido para deciros á los casados que no busqueis fuera lo que teneis en casa, que no confies tanto en vuestras mujeres por cándidas que sean, pues son mucho más listas que vosotros y hasta pueden vengarse. ¿Quién te asegura á tí que tu esposa en vez de creer en el pretexto que le hayas dado no sabe donde has ido y ella se ha marchado por otra parte y á estas horas está en el palco de algún baile de máscaras?

—¡Calla! no permite que insultes á mi mujer, ni á mí; Hortensia es un ángel.

—Pues obra con ella de modo que nunca haga alguna locura;—dijo la máscara arrancándose el antifaz.

—¡Hortensia!—exclamó Julian poniéndose de pié de un salto.

—No somos las mujeres tan cándidas é inocentes como pensais. Lo que es que sufrimos hasta que nos cansamos. Entonces tomamos diversos caminos; unas veníamos á buscar á nuestros esposos y otras vienen... á buscar á otros. Y ahora, Julián, me pondré otra vez la careta, pues que, según has dicho, vale mas la *locura* que tu esposa, está mejor formada y su boca es como no la has visto mejor en tu vida.

—¡Perdón Hortensia! ¡perdón!

—¿Crées que no he sabido todas tus escapatorias? ¿Crées que no he visto hasta el billete para el baile?.. Julián, lo que te decía la locura, te repite tu esposa, las mujeres somos mas listas que los hombres.

—Te juro que ésta será mi última calaverada.

—Te creo y te perdono.

Y en efecto, Julián desde entonces es un buen marido.

M. Marzal y Mestre.

NOTICIAS

Esta noche empezarán en la iglesia de San Félix los sermones cuaresmales, los cuales están confiados al orador sagrado Rdo. Ramón Vila, misionero del Purísimo Corazón de Maria.

Los sermones tendrán lugar durante el tiempo cuaresmal, los miércoles, viernes y domingos por la noche.

En la Santa iglesia Catedral tendrán lugar los martes y jueves por la noche y domingos en la misa mayor, los cuales según se nos ha dicho, están confiados al elocuente orador sagrado Rdo. P. Salvador de la Madre de Dios, que tan bien sentado ha dejado su nombre durante los tres dias de carnaval que ha predicado en la iglesia del Cármen.

—Las huelgas de Ripoll y San Feliu de Guixols, continúan en el mismo estado.

—El baile celebrado en la noche de antes de ayer en la platea de nuestro Coliseo, se vió muy concurrido, luciendo las pollitas elegantes trajes.

—La distinguida esposa de nuestro estimado amigo el capitán del regimiento de San Quintín don Godofredo Nouvilas, ha dado á luz una niña con toda felicidad.

Nuestra enhorabuena.

—En San Feliu de Guixols, donde desde hace mucho tiempo se declararen en huelga los albañiles, han llegado trabajadores forasteros que se dedican al mismo oficio habiendo sido colocados.

Con tal motivo, reina cierta tirantez entre los ... bañiles guixolenses y los forasteros.

—Para intervenir con arreglo á lo dispuesto por la ley en la revisión de los espedientes de exención de algunos mozos del último reemplazo, han sido nombrados don Francisco Viurá y don Francisco Carboneda padres de reclutas de 1897, don Esteban Gabriel y don Juan de D. Andreu del 98, don Buenaventura Arderiu y don Joaquin Durán del 99 y los mozos Joaquin Plá Cargol y Juan Piferrer Dalmau del último reemplazo.

—Por el veterinario municipal don José Gimbernat, fué decomisado ayer un cerdo por hallarse afectado de cirticercosis (vulgo masselí), cuya res por el número considerable de entozoarios que contenían sus carnes, estas han sido quemadas é inutilizadas sus vísceras.

—A las celosas gestiones practicadas por el gobernador civil señor Montaner, se debe que se haya vuelto á reconstituirse la junta que en el año 1885 se formó en esta para destinar á sanidad pública las cantidades recaudadas por suscripción abierta á raiz de la epidemia colérica que en dicho año se presentó.

La mayoria de los señores que formaban la junta han fallecido y entre aquellos el depositario de los fondos doctor señor Cervantes de la Rosa dean que fué de esta Catedral, por cuyo motivo se nombrará en breve la persona que deberá hacerse cargo de las 8.500 pesetas, suma á que asciende la referida cantidad.

Forman la nueva junta el señor gobernador civil en calidad de presidente, el coronel don Fernando Elias y el comandante don Luis Francés en representación del Excmo. señor Capitán general, el magistrado don Trinidad Gay, representante de la Audiencia, el canónigo don Antonio Homs en la del señor Obispo, y en calidad de vecinos, los señores don Tomás Simón (que pertenecía á la junta antigua) y don Raimundo de Falgás.

Aplaudimos el celo del señor Montaner en favor de los intereses de la provincia.

—Mañana á las nueve de la misma se celebrarán en la iglesia del Mercadal los funerales para el eterno descanso del alma de la malograda joven doña Susana Plá y Cargol, hija y nieta respectivamente de nuestros particulares y apreciados amigos don José Plá y don Pablo Cargol, á los cuales y demás familia reiteramos nuestro pésame.

—Parece que en breve se zanjarán algunas dificultades que se presentaban, y la Diputación provincial adquirirá nuevos terrenos con los cuales se verificará el ensanche del manicomio del Vehinat de Salt, poniéndolo al nivel de los mejores en su clase.

—Ayer, último dia del Carnaval, se vieron nuestras calles bastante concurridas y especialmente la plaza de la Constitución, en donde se tocaron sardanas *llargas*.

En cuanto á disfraces de buen gusto, no vimos ninguno, si se esceptúan los de algunos niños, pues los demás todo eran mascarones callejeros que divertían á la gente menuda con sus mamarrachadas.

—Ha llegado el nuevo Deán de esta Santa Iglesia Catedral doctor don Estanislao Almonacid.

—En el cuartel de Santo Domingo debe celebrarse hoy un Consejo de guerra contra unos vecinos de Ripoll, por el delito de insulto á la fuerza armada.

Lo presidirá el teniente coronel de San Quintín señor Bruna.

—Hoy llegarán los artistas que forman la compañía dramática que debutará el sábado próximo en el Teatro Principal de esta, con el hermoso drama de Echegaray «Conflicto entre dos deberes» y la pieza «Los diputados».

—Ha sido destinado al Regimiento de San Quintín, que guarnece esta plaza, el médico primero don Francisco Muñoz Bueno.

—Como saben nuestros lectores, hace algunos dias estalló la huelga en la fábrica de tapones de la casa Montaner de Palamós á causa de haber sido, según se dijo, despedidos algunos trabajadores.

Como es natural, se han venido practicando toda clase de gestiones para dar solución al conflicto, pero todo ha resultado hasta la fecha inútil.

Parece que los patronos de Palamós que sufren las consecuencias de la huelga, han tenido una reunión, habiendo acordado con objeto de dar fin á la misma, que los obreros despedidos de una de las fábricas del señor Montaner interinamente vayan á trabajar á otra que dicho señor posee también en la meritada población, sin perjuicio de tener cabida en la de donde fueron despedidos cuando lleguen nuevas máquinas, pero los obreros no han aceptado la proposición.

—Hállase gravemente enfermo, habiéndosele administrado los últimos Sacramentos, el reverendo don José Molera, vicario de nuestra Santa Iglesia Catedral, al cual deseamos un pronto restablecimiento.

—Por el médico señor Llach, le ha sido curada una profunda herida en un dedo de la mano izquierda, al jardinero municipal de esta ciudad don José Pedrola, que se causó al parecer hallándose podando.

—El Ilmo. señor Obispo de esta Diocesis ha determinado celebrar órdenes, con el favor divino, en los dias 30 y 31 del próximo márzo, viernes y sábado antes de la dominica de Pasión. En su virtud, los aspirantes á ellas deberán presentar en esta secretaría, desde la presente fecha hasta el 5 del mismo mes, sus solicitudes acompañadas de los documentos prescritos en anteriores edictos, previniéndose que cada ordenando acompañe además, por separado, una nota expresiva de los puntos en que ha residido desde la edad de siete años y por cuanto tiempo en cada uno de ellos.

Serán admitidos para la tonsura y cuatro menores los que cursaren el año quinto de teología, y para el diaconado los que cursaren el año sexto.

Los exámenes y santos ejercicios empezarán respectivamente en los dias 12 y 21 del referido marzo.

—Ayer se recibió la noticia en esta ciudad de que se habian declarado en huelga todos los operarios de la importante fábrica de tapones de Forgas y Compañia de la villa de Bagur y á causa de haber despedido los patronos á veinte cuadreres.

Deseamos que las gestiones de los dueños y operarios, asi como la de las autoridades, den un buen resultado y termine pronto esta situación.

—El Ayuntamiento ha acordado vender en pública subasta el antiguo matadero público que se valora en 5.600 pesetas, exigiendo á los licitadores la fianza de 280 pesetas que deberan depositar préviamente en la Caja municipal; la cantidad deberá ser satisfecha al otorgarse la escritura de venta, debiendo pagar todos los gastos el rematante y dentro del plazo prudencial que se convenga con el rematante, dispondrá la alcaldía la demolición de la parte del edificio que se destina à vío pública.

Cantares

Barrio de la Trinidad,
ya te han quitado tu nombre,
pues para mejor te han puesto
el ladrón de corazones.

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

San Aniceto mártir

CUARENTA HORAS

Están en la Capilla de la Purísima Sangre

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 4 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 6 de la noche.

Imprenta de LA LUCHA plaza del Grano, 6.bajos

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración calle del Progreso, 4, 3.°, 1.